

Klaus Waller

Paul Abraham.

Der tragische König der Operette

Verwendete und weiterführende Literatur

Bücher

... aus dem Geist der Operette. Musiktheater und Tanzkultur im deutschen Film 1922-1937. 10. Internationaler Filmhistorischer Kongreß Hamburg 20.-23. November 1997. CineGraph e.V., Hamburg 1997

Arnbom, Marie-Theres/Clarke, Kevin/Trabitsch, Thomas: Welt der Operette. Glamour, Stars und Showbusiness. Christian Brandstätter Verlag, Wien 2011

Askin, Leon: Der Mann mit den tausend Gesichtern. Autobiographie. Böhlau, Wien 1998

Bauer, Anton: 150 Jahre Theater an der Wien, Amalthea, Wien 1952

Berliner Adressbuch, Unter Benutzung amtlicher Quellen. Jahrgänge 1930 bis 1935. August Scherl, Berlin 1930-1935

Benatzky, Ralph: Triumph und Tristesse. Aus den Tagebüchern von 1919 bis 1946, Parthas, Berlin 2002

Blubacher, Thomas: Paradies in schwerer Zeit. Künstler und Denker im Exil in Pacific Palisades. Elisabeth Sandmann Verlag, München 2011

Bock, Hans-Michael/Jacobsen, Wolfgang/Schöning, Jörg (Hg.): Als die Filme singen lernten. Innovation und Tradition im Musikfilm 1928-1938. Edition text+kritik, München 1999

Bontinck, Irmgard: Angebot, Repertoire und Publikum des Musiktheaters in Wien und Graz. Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien 1985

Burmeister, Roland: Die MusikStellen bei Arno Schmidt. Verlag Jürgen Häusser, Darmstadt 1991

Closel, Amaury du: Erstickte Stimmen. „Entartete Musik“ im Dritten Reich. Böhlau Verlag, Wien 2010

Czech, Stan: Operettenbuch. Ein Wegweiser durch die Operetten und Singspiele des Bühnenspielplans der Gegenwart und Vergangenheit. E. Wulffen Verlag, Dresden 1936

Czech, Stan: Das Operettenbuch. Ein Führer durch die Operetten und Singspiele der deutschen Bühnen. 3., neubearbeitete Auflage. Muth'sche Verlagsbuchhandlung, Stuttgart 1950

Cziffra, Géza von: Kauf dir einen bunten Luftballon. Erinnerungen an Götter und Halbgötter. F. A. Herbig, München 1975

Cziffra; Géza von: Ungelogen. Erinnerungen an mein Jahrhundert. F. A. Herbig, München 1988

Dachs, Robert: Sag beim Abschied... Verlag Der Apfel, Wien 1997

Danzi, Michael: American Musician in Germany 1924-1939. Memoirs of the jazz, entertainment, and movie world of Berlin during the Weimarer Republic and the Nazi era – and in the United States as told to Rainer E. Lotz. Ruecker, Schmitt 1986

Decsey, Ernst: Hugo Wolf. Vierter Band: Höhe und Ende. Schuster & Loeffler, Berlin 1906

Degener, Herrmann A.L. (Hg.): Degeners Wer ist's. X. Ausgabe. Vollkommen neu bearbeitet und bedeutend erweitert. Verlag Herrmann Degener, Berlin 1935

Denscher, Barbara/Peschina, Helmut: Kein Land des Lächelns. Fritz Löhner-Beda 1883-1942. Residenz Verlag, Salzburg-Wien-Frankfurt am Main 2002

Dompke, Christoph: Unterhaltungsmusik und NS-Verfolgung. Von Bockel Verlag, Neumünster 2011

Dostal, Nico: Ans Ende deiner Träume kommst du nie. Berichte, Bekenntnisse, Betrachtungen, Lizenzausgabe des Pinguin-Verlages Innsbruck. Lied der Zeit Musikverlag Berlin, Berlin 1986

Dümling, Albrecht (Hg.): Das verdächtige Saxophon. "Entartete Musik" im NS-Staat – Dokumentation und Kommentar. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung. 4. überarbeitete und erweiterte Auflage, Berlin, Düsseldorf 2007

Darin vor allem:

- Dümling, Albrecht: Geige oder Saxophon? Der Jazzmusiker Jonny als Symbol für „Entartung“
- Clarke, Kevin: Gefährliches Gift: Die „authentische“ Operette - und was aus ihr nach 1933 wurde.

Eidam, Robert Stolz. Biographie eines Phänomens. Lied der Zeit Musikverlag, Berlin 1989

Finscher, Ludwig (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Personenteil 1, Aa-Bae, Zweite, neubearbeitete Ausgabe, Bärenreiter, Kassel 1999

Fischer-Dieskau, Dietrich: Hugo Wolf. Henschel, Berlin 2003

Flotzinger, Rudolf/Gruber, Gernot: Musikgeschichte Österreichs. Band II: Vom Barock zur Gegenwart. Verlag Styria, Graz Wien Köln 1979
Darin vor allem:

- Rudolf Flotzinger/Gernot Gruber: Die Epoche zwischen den Epochen

Frey, Stefan: „Unter Tränen lachen“. Emmerich Kálmán. Eine Operetten-Biographie. Berlin, Henschel 2003

Frey, Stefan: Leo Fall. Spöttischer Rebelle der Operette. Unter Mitarbeit von Christine Stemprok und Wolfgang Dorsch. Edition Steinbauer, Wien 2010

Freyermuth, Gundolf S.: Reise in die Verlorengegangenheit. Auf den Spuren deutscher Emigranten (1933-1940). Rasch & Röhring, Hamburg 1990

Frühwald, Wolfgang/Schieder, Wolfgang (Hg.): Leben im Exil. Probleme der Integration deutscher Flüchtlinge im Ausland 1933-1945.

Fry, Varian: Auslieferung auf Verlangen. Die Rettung deutscher Emigranten in Marseille 1940/41. Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt/M 2009

Gänzl, Kurt: The Encyclopedia of the Musical Theatre. Blackwell, Oxford 1994

Görner, Eberhard: Walter Jurmann. Sein Leben, seine Musik. Mit einem Vorwort von Max Raabe. Seemann-Henschel, Leipzig 2014

Grosch, Nils/Jansen, Wolfgang (Hg.): Zwischen den Stühlen. Remigration und unterhaltendes Musiktheater in den 1950er Jahren. Waxmann Verlag, Münster 2012

Grun, Bernard: Die leichte Muse. Kulturgeschichte der Operette. Langen Müller, München 1961

Grun, Bernard: Gold und Silber. Franz Lehár und seine Welt. Langen Müller, München 1970

Grunwald, Henry A./Prawy, Marcel/Weigel, Hans u. a.: Ein Walzer muss es sein. Carl Ueberreuter, Wien 1991

Hadamowsky, Franz/Otte, Heinz: Die Wiener Operette. Ihre Theater- und Wirkungsgeschichte. Bellaria-Verlag, Wien 1947

Hartenstein, Elfi: Heimat wider Willen. Emigranten in New York. Begegnungen. Fotografiert von Thomas K. Müller. Verlagsgemeinschaft Berg, Berg am See 1991

Darin vor allem:

- Peter Heigel: Orte. Zur Situation des Neuanfangs

Heilbut, Anthony: Kultur ohne Heimat. Deutsche Emigranten in den USA nach 1930. Rowohlt, Reinbek 1991

Heller, Lysann: Die Paprikantin. Ungarn für Anfänger. Ullstein, Berlin 2008

Henneberg, Fritz: „Es muss was Wunderbares sein...“. Ralph Benatzky zwischen „Weißem Rössl“ und Hollywood. Paul Zsolnay Verlag, Wien 1998

Hermund, Jost/Trommler, Frank: Die Kultur der Weimarer Republik, Ungekürzte Ausgabe. Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt a.M. 1988 (Originalausgabe bei Nymphenburger, München 1978)

Herz, Peter: Gestern war ein schöner Tag. Liebeserklärung eines Librettisten an die Vergangenheit. Österreichischer Bundesverlag, Wien 1985

Herz-Kestranek, Miguel/Arnbom, Marie-Therese: Also hab ich nur mich selbst! Stefan Herz-Kestranek. Stationen eines großbürgerlichen Emigranten 1938-1945. Böhlau Verlag, Wien 1997

Hesterberg, Trude: Was ich noch sagen wollte... Autobiographische Aufzeichnungen. Henschel, Berlin/DDR 1971

Horak, Jan-Christopher: Fluchtpunkt Hollywood. Eine Dokumentation zur Filmemigration nach 1933. Zweite, erweiterte und korrigierte Auflage unter Mitarbeit von Elisabeth Tape. MAKs Publikationen, Münster 1986

Hughes, Gervais: Composers of Operetta. Macmillan, London 1962

Jelinek, Gerhard: Nachrichten aus dem 4. Reich, Ecowin Verlag, Salzburg 2008

Jüdisches Adreßbuch für Groß-Berlin 1931, Goedega Verlagsgesellschaft m.b.H. Berlin

Kallbrunner, Wilhelm: Geschichte der österreichischen Ansiedlungspolitik in Südosteuropa. Quellen zur deutschen Siedlungsgeschichte in Südosteuropa. Wien 1936

Kalman, Vera: Grüß' mir die süßen, die reizenden Frauen. Mein Leben mit Emmerich Kalman. Hestia, Bayreuth 1966

Kaut, Josef: Die Salzburger Festspiele 1920-1981. Mit einem Verzeichnis der aufgeführten Werke und der Künstler des Theaters und der Musik zusammengestellt von Hans Jaklitsch. Residenz Verlag, Salzburg und Wien 1982

Klapdor, Heike: Ich bin ein unheilbarer Europäer. Briefe aus dem Exil. Aufbau, Berlin 2007

Klee, Ernst: Das Personenlexikon zum Dritten Reich. Wer war was vor und nach 1945. S. Fischer, Frankfurt am Main 2003

Klösch, Christian/Thumser, Regina: „From Vienna“. Exilkabarett in New York 1938-1950. Picus Verlag, Wien 2002

Klotz, Volker: Operette. Porträt und Handbuch einer unerhörten Kunst. Erweiterte und aktualisierte Auflage. Bärenreiter, Kassel 2004

Koch, Lajos: A Fővárosi Operettszínház Műsora 1923-1973. Magyar Színházi Intézet, Budapest 1973

Kolleritsch, Otto (Hg.): Die Wiener Schule und das Hakenkreuz. Das Schicksal der Moderne im gesellschaftspolitischen Kontext des 20. Jahrhunderts. Darin: Alfred Goodman: Angewandte und funktionelle Musik im Exil. Musiktheater-Film-Leichte Musik. Universal Edition, Wien-Graz 1990

Linhardt, Marion (Hg.): Stimmen zur Unterhaltung. Operette und Revue in der publizistischen Debatte (1906-1933). Quodlibet. Publikationen der Internationalen Nestroy-Gesellschaft, Band 9. Verlagsbüro Mag. Johann Lehner, Wien 2009

- Lothar, Ernst: Das Wunder des Überlebens. Erinnerungen und Ergebnisse. Paul Zsolnay, Hamburg Wien 1961
- Lowenstein, Steven M.: Frankfurt on the Hudson. The German-Jewish Community of Washington Heights 1933—1983, It's Structure and Culture. Wayne State University Press, Detroit 1989
- Mailer, Franz: Weltbürger der Musik. Eine Oscar-Straus-Biographie. Österreichischer Bundesverlag, Wien 1985
- Majoros, Ferenc: Geschichte Ungarns. Nation unter der Stephanskronen. Casimir Katz Verlag, Gernsbach 2008
- Markus, Georg: Karl Farkas. „Schau'n Sie sich das an“ – Ein Leben für die Heiterkeit. Amalthea, Wien-München 1983
- Mayer, Josef: Apatin und seine Menschen. Donauschwäbisches Archiv, Reihe V: Apatiner Beiträge 22. Straubing 1983
- Moreck, Kurt (d.i. Konrad Haemmerling): Führer durch das „lasterhafte“ Berlin. Verlag moderner Stadtführer. Leipzig 1931
- Nádas, Peter/Thuswaldner, Anton: Das jüdische Budapest. Jung und Jung, Salzburg und Wien 2010
- Pacher, Maurus: Der Heine des Schlagers. Zum 100. Geburtstag von Fritz Löhner-Beda. Als Manuskript vervielfältigt. Wiener Bohème Verlag, Berlin-München 1983
- Pacher, Maurus: Der Kronprinz der Operette. Paul Abraham. Als Manuskript vervielfältigt. Wiener Bohème Verlag, Berlin-München 1982
- Pacher, Maurus: Sehn Sie, das war Berlin. Weltstadt nach Noten. Ungekürzte, durchgesehene Ausgabe. Ullstein, Frankfurt/M, Berlin 1992
- PEM: Heimweh nach dem Kurfürstendamm. Aus Berlins glanzvollsten Tagen und Nächten. Blanvalet, Berlin 1952
- PEM: Und der Himmel hängt voller Geigen. Glanz und Zauber der Operette. Blanvalet, Berlin 1955
- Petersen, Peter/Maurer Zenck, Claudia (Hg.): Musiktheater im Exil der NS-Zeit. Bericht über die internationale Konferenz am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg 3. Bis 5. Februar 2005. Von Bockel Verlag, Hamburg 2007
- Darin vor allem:

- Christoph Dompke: Operette, Musical und Kabarett im Exil

Pirol, Moritz: Halali 1. Zehn Porträts. Orpheus und Söhne Verlag, Hamburg 2009

Darin vor allem:

- Ábrahám Pál (Paul Abraham)

Prawy, Marcel: Marcel Prawy erzählt aus seinem Leben. Mit Beiträgen von Peter Dusek und Christoph Wagner-Trenkwitz. Kremayr & Scheriau, Wien 1996

Rabenalt, Artur Maria: Der Operetten-Bildband. Bühne Film Fernsehen. Olms, Hildesheim 1980

Rabenalt, Artur Maria: Operette als Aufgabe. Aufsätze zur Operettenkrise. Heinz Menge Verlag, Berlin 1948

Riess, Curt: Das gab's nur einmal. Das Buch der schönsten Filme unseres Lebens. Lizenzausgabe der Sternbücher GmbH, Hamburg. Bertelsmann Lesering, Gütersloh 1957

Rother, Rainer/Mänz, Peter (Hg.): Wenn ich sonntags in mein Kino geh'. Ton – Film - Musik 1929-1933. Begleitbuch zur gleichnamigen Ausstellung in der Deutschen Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen Berlin vom 20.12.2007 bis 27.4.2008. Kettler, Berlin 2007

Rügner, Ulrich: Filmmusik in Deutschland zwischen 1924 und 1934. Olms, Hildesheim 1988

Schaber, Willi: Aufbau. Reconstruction. Dokumente einer Kultur im Exil. Kiepenheuer & Witsch, Köln 1982

Schaller, Wolfgang (Hrsg.): Operette unterm Hakenkreuz. Zwischen hoffähiger Kunst und „Entartung“. Beiträge einer Tagung der Staatsoperette Dresden. Metropol Verlag, Berlin 2007.

Darin vor allem:

- Reiner Zimmermann: Von heute auf übermorgen. Operette und künstlerische Avantgarde in den 1920er-Jahren
- Jens-Uwe Völmecke: Massary, Tauber & Co. Operettenstars der 20er-Jahre
- Daniel Hirschel: Paul Abraham
- Wolfgang Trautwein: Liebeswalzer an der Tankstelle. Werner Richard Heymann und die Begründung der Tonfilm-Operette

- Barbara Denscher: Fritz-Löhner Beda. Vom Land des Lächelns nach Buchenwald

Schebera, Jürgen: Damals im Romanischen Café. Künstler und ihre Lokale im Berlin der zwanziger Jahre. Das Neue Berlin, Berlin 2005

Schnabel, Dieter: Zuweilen muss einer dasein, der gedenkt. Blätter der Erinnerung an Komponisten, Schriftsteller und Theaterleute. Darin: Paul Abraham (1892-1960) Aufstieg und Fall eines Komponisten. Books on Demand, Norderstedt 2003

Schneiderei, Otto: Berlin, wie es weint und lacht. Spaziergänge durch Berlins Operettengeschichte. 2. Auflage. VEB Lied und Zeit Musikverlag, Berlin 1976

Schneiderei, Otto: Operette A-Z. Ein Streifzug durch die Welt der Operette und des Musicals. 5. Auflage. Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, Berlin/DDR 1965

Schneiderei: Operette A-Z. Ein Streifzug durch die Welt der Operette und des Musicals. Neu herausgegeben und ergänzt von Hans-Peter Müller. 12. Auflage, Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, Berlin/DDR 1983

Schneiderei, Otto: Operettenbuch. Henschelverlag, Berlin/DDR 1956

Schreiner, Evelyn (Hg.): 100 Jahre Volkstheater. Theater. Zeit. Geschichte. Jugend & Volk, Wien-München 1989

Schödel, Günter (Hg.): Land an der Donau. Deutsche Geschichte im Osten Europas. Siedler Verlag, Berlin 1995

Schumann, Otto: Opern- und Operettenführer. Volksausgabe. Hera Verlag Hermann Hübener, Wilhelmshaven 1952

Schwarberg, Günther: Dein ist mein ganzes Herz: Die Geschichte von Fritz Löhner-Beda, der die schönsten Lieder der Welt schrieb, und warum Hitler ihn ermorden ließ. Steidl Verlag, Göttingen 2000

Schwend, Josef Paul: Familienregister Apatin/Abthausen bis 1945 donauschwäbische Marktgemeinde im Batscherland. Donauschwäbisches Archiv, Reihe V: Apatiner Beiträge Band 25. Zentralstelle für Personen- und Familiengeschichte, Frankfurt am Main 1986

Sebestyén, György: Paul Abraham. Aus dem Leben eines Operettenkomponisten. Verlag der Österreichischen Staatsdruckerei, Edition S. Wien 1987

Seeber, Ursula: Asyl wider Willen. Exil in Österreich 1933 bis 1938. Österreichische Exilbibliothek. Picus Verlag, Wien 2003

Darin vor allem:

- Regina Thumser: „Kümmere dich nicht um ihren Hass, denn ihr Heil sind Kot und Würmer. Fahre in die Stadt Wien, welche dich einst Liebling nannte.“ Kabarett und Kleinkunst in Österreich 1933 bis 1938

Semrau, Eugen: Robert Stolz. Sein Leben. Seine Musik. Residenz Verlag, Salzburg-Wien-Frankfurt am Main 2202

Senz, Ingomar Manfred: Apatiner Vor- und Familiennamen. Ein namenkundlicher Beitrag. Donauschwäbisches Archiv, Apatiner Beiträge 3, Straubing 1970

Senz, Josef Volkmar (Hg.): Apatiner Gemeinde und Gemeinschaft gestern - heute. Straubing 1974

Senz, Josef Volkmar: Apatiner Heimatbuch. Aufstieg, Leistung und Untergang der donauschwäbischen Großgemeinde Abthausen/Apatin im Batscher Land. Donauschwäbische Beiträge 55, Straubing 1966

Senz, Josef Volkmar: Die Apatiner Staatliche Knaben- und Mädchen-Bürgerschule. Eine Dokumentation zur donauschwäbischen Schulgeschichte. Unter Mitarbeit von Franz Buschbacher und Eva Mayer-Bahl. Donauschwäbisches Archiv, Reihe V: Apatiner Beiträge 23, Straubing 1984

Senz, Josef: Apatin und die Apatiner. Festschrift zur 200 Jahrfeier der donauschwäbischen Großgemeinde Apatin (Batschka). Herausgeber: „Apatiner Ausschuß“ im Rahmen der Kirchlichen Hilfsstelle, München, Schwimmbach bei Straubing 1949

Senz, Josef Volkmar: Wir bleiben dem Strom verbunden. Apatiner Betrachtungen und Berichte, Donauschwäbisches Archiv, Reihe V: Apatiner Beiträge, Band 13, Straubing 1977

Sheehan, Susan: Ich bin nicht da, wo ihr mich sucht. Die Geschichte einer Schizophrenie, Kreuz Verlag, Zürich 1987

Siedhoff, Thomas: Handbuch des Musicals. Die wichtigsten Titel von A-Z. Schott, Mainz 2007

Stern, Bruno: So war es. Leben und Schicksal eines jüdischen Emigranten. Eine Autobiographie. Jan Thorbecke Verlag, Sigmaringen 1985

Stolz, Robert und Einzi: Servus Du. Robert Stolz und sein Jahrhundert. Aufgezeichnet von Aram Bakshian jr., Blanvalet Verlag, München 1980

Teichgräber, Axel: Das „deutsche“ Volkstheater und sein Publikum. Wien 1889 bis 1964. Ein theaterwissenschaftlicher Beitrag zur Morphologie des Publikums an Hand der Spielplananalyse eines kontinuierlich geführten Wiener Theaters. Dissertation Universität Wien, Wien 1965

Thomas, Hans Alex: Die deutsche Tonfilmmusik. Von den Anfängen bis 1956. C. Bertelsmann, Gütersloh 1962

Torberg, Friedrich: Die Tante Jolesch und ihre Erben oder Der Untergang des Abendlandes in Anekdoten. Langen Müller, München 1986

Torberg, Friedrich: Kaffeehaus war überall. Briefwechsel mit Käuzen und Originalen. Langen Müller, München 1988

Traber, Habakuk/Weingarten, Elmar (Hg.): Verdrängte Musik. Berliner Komponisten im Exil. Argon Verlag, Berlin 1987

Traubner, Richard: Operetta. A Theatrical History. Revised Edition, Routledge, New York 2003

Turat, Therese: Bilder aus dem Leben. Skizzen aus Apatin. Donauschwäbisches Archiv, Apatiner Beiträge 5, Straubing 1972

Weinzierl, Ulrich: Alfred Polgar. Eine Biographie. Fischer-Taschenbuch-Verlag, Frankfurt a.M. 1995 (Lizenz von Kremayr & Scheriau, Wien 1992)

Westermeyer, Karl: Die Operette im Wandel des Zeitgeistes: von Offenbach bis zur Gegenwart. Drei-Masken-Verlag, München 1931

Wiener, Hugo: Zeitensprünge. Amalthea Signum, München 1991

Witeschnik, Alexander: Dort wird champagnisiert. Anekdoten und Geschichten zur Geschichte der Operette. Im Text ungekürzte Ausgabe. Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1980

Würz, Anton: Reclams Operettenführer. 23. Auflage. Philipp Reclam jun., Stuttgart 2002

Zöchling, Dieter: Operette. Meisterwerke der leichten Muse. Westermann Verlag, Braunschweig 1985

Klavierauszüge, Regie- und Soufliebücher

Ball im Savoy. Operette in drei Akten von Alfred Grünwald und Fritz Löhner-Beda. Musik von Paul Abraham. Vollständiger Klavierauszug. Copyright 1933 by Dr. Alexander Marton, Budapest. Copyright 1933 by Doremi Musikverlag A.Q.-G., Basel. Für Deutschland durch Dreiklang-Dreimasken Bühnen- und Musikverlag, Wiesbaden 1933

Die Blume von Hawaii. Operette in drei Akten von Alfred Grünwald, Fritz Löhner Beda und Emmerich Földes. Musik von Paul Abraham. Klavierauszug mit Text. Bühnenaufführungsrecht durch Thomas Sessler Verlag GmbH, Wien. Copyright 1931 by Doremi Musikverlag A.Q.-G., Basel. Dreiklang-Dreimasken Bühnen- und Musikverlag, Wiesbaden 1931

Dschainah (das Mädchen aus dem Tanzhaus). Operette in zwei Akten (sechs Bildern) von Alfred Grünwald und Fritz Löhner. Musik von Paul Abraham. Regie- und Soufliebuch. Als Manuskript gedruckt. Europaton-Verlag, Wien 1936

Märchen im Grand Hotel. Lustspieloperette in zwei Akten mit einem Vor- und Nachspiel nach Alfred Savoir von Alfred Grünwald und Dr. Fritz Löhner-Beda. Musik Paul Abraham. Vollständiger Klavierauszug mit Text. Copyright 1934 by Doremi Musikverlag A.-G., Basel. Copyright 1934 by Dr. Alexander Marton, Budapest

Roxy und ihr Wanderteam. Vaudeville-Operette in drei Akten (neun Bildern). Aus dem Ungarischen von Ladislaus Zsilagy und Desider Keller. Von Alfred Grünwald. Musik von Paul Abraham. Gesangstexte von Alfred Grünwald und Hans Weigel. Regie und Soufliebuch, als Manuskript gedruckt. Marton, Budapest 1937

Viktoria und ihr Husar. Operette in drei Akten und einem Vorspiel. Aus dem Ungarischen des Emmerich Földes. Von Alfred Grünwald und Fritz Löhner-Beda. Musik von Paul Abraham. Klavierauszug mit Text. Dreiklang-Dreimasken Bühnen- und Musikverlag, München 1930

Notenbücher

Paul Abraham Chorusbuch, Dreiklang-Dreimasken, Berlin, München 1978

Paul-Abraham-Melodien für Gesang und Klavier, 2. erweiterte Auflage, Dreiklang-Dreimasken, Berlin, München 1985

CD-ROMs

Overesch, Manfred/Saal, Friedrich Wilhelm: Deutsche Geschichte Tag für Tag 1918-1945, CD-ROM (Digitale Bibliothek 39), Directmedia, Berlin 2004

Prieberg, Fred K.: Handbuch Deutsche Musiker 1933-1945. CD-ROM, Version 1.2 3/2005. Selbstverlag, Auprès de Zombry 2004

Artikel in Zeitungen/Zeitschriften

Anonymus: Die Blume von Hawaii („*Paul Abraham lebt! In Paris! Aber im ‚Hospital St. Etienne‘.*“), Hörzu 38/1949, Seite 3

Anonymus: Hinter Filmkulissen. Filmwelt 6.9.1931, Seite 12

Anonymus: „Märchen im Grand Hotel“, Das Kleine Blatt, Wien, 30. 3. 1934, Seite 11

Anonymus: Vier Filmstars spielen ein Märchen. Zur Welturaufführung Paul Abrahams „Märchen im Grand Hotel“ im Theater an der Wien. Tonfilm, Theater, Tanz, Wien, II. Jahrgang, Heft 5, 1934

Anonymus: Von der musica sacra zur Operette. Artikel in den Leipziger Neusten Nachrichten, I. Beilage. 24. Juli 1931

Behling, Katja: Die Glanzzeit von Operette und Musikfilm. In: tachles. Das jüdische Wochenmagazin. 8. Jahrgang, Ausgabe 10. Zürich 7.3.2008

Buttler, Rolf: „Ich bin ein reicher Mann“. Paul Abraham lebt in einer Scheinwelt. Der Komponist, dessen Operetten Tausende begeisterten, wird im Irrenhaus bleiben müssen... , Westdeutsche Allgemeine Zeitung, Essen, 18. 11., 1955

Christians, Carl: „Heimat, wann wird ich dich wiederseh?“ , Stern, Hamburg, 10/1956

Dyck, Richard: Der Komponist im Irrenhaus. Aufbau, New York, 28.1.1955

Fink, Hans-Jürgen: Paul Abraham: Ein Leben wie ein dunkles Märchen. Hamburger Abendblatt, 7.5.2010

Glaeser, O.: Paul Abraham. Artikel in: Musik-Echo, Zeitschrift für Melodie und Rhythmus, Berlin Dezember 1931 (Zitiert in: Maurus Pacher, Der Kronprinz der Operette - Paul Abraham)

Dr. H.: Paul Abraham. Eine Persönlichkeit film-musikalischen Schaffens. Licht-Bildbühne, 22.9.1931. (Veröffentlicht im Internet bei www.cinegraph.de)

Habe, Hans: Der letzte Operettenkönig, in: Aufbau, Nr. 45/1967 Seite 32, 10.11.1967

Hajnali intervju Ábrahám Pállal a „Hawai“ premierje után, Artikel in einem ungarischen Magazin, ca. Januar 1932, Kopie ohne Quellenangabe

Kraus, Karl: Meister der Operette, in: Die Fackel, Nr. 909-911, Wien 05/1935, Seite 37

Laudenbach, Peter: „Jeder macht das Känguruh, hopp, hopp“. Interview mit Barrie Kosky und Herbert Fritsch. Tip Berlin, Nr.13/2013, S.30 ff.

L.L.: Akí négyéves kora óta zeneszerző (Der seit seinem vierten Lebensjahr Komponist ist), Délibáb (Fata Morgana), 8. September 1928

Palm, Kurt: Pyjama und Paralyse. Die Presse, Wien, 6. Mai 2000 (Seite: Zeichen der Zeit)

Spinola, Julia: Kuss um Kuss, weg ist der Zuckerguss. Barrie Kosky holt Paul Abrahams Berlin-Operette „Ball im Savoy“ endlich zurück an den Ort ihrer Uraufführung. Frankfurter Allgemeine Zeitung, 11. Juni 2013, Seite 28

Thoel, Rolf: Der heimatlose Komponist. Noch immer wartet der Mann, der „Reich mir zum Abschied noch einmal die Hände...“ schrieb. Welt am Sonntag, 43/1955, 23. Oktober 1955, Seite 5

Archiv der Akademie der Künste Berlin (AdK)

Kalmár, András: Stichwortartiger Lebenslauf von Paul Abraham (Kopie)

Pressespiegel zu *Viktoria und ihr Husar*. Hektografiert, Herkunft nicht ausgewiesen

Zsoldos, André: Brief an Rechtsanwalt Dr. Meyer, Hamburg, 18.11.1957 (Kopie)

Programmheft

Komische Oper Berlin. Ball im Savoy. Programmheft 2013. Darin vor allem:

- Grünwald, Alfred: Operette (Aus dem Programmheft der Uraufführung)
- Jiracek, Pavel B.: Gespräch mit Barrie Kosky und Adam Benzwi
- Jiracek, Pavel B: Ein Blatt wendet sich. „Sturmwind der Operette – Paul Abrahams wilde Bühne“

Internet

Eder, Angela: „Lieber bin ich unter den Vieren in Hollywood als unter den Vierzigtausend am Friedhof“. Paul Abrahams Fußball-Operette Roxy und ihr Wunderteam. Als PDF-Datei auf der Seite: <http://kakanien.ac.at/beitr/fallstudie/AEder1.pdf>

Fink, Hans-Juergen: Paul Abraham: Ein Leben wie ein dunkles Märchen. Hamburger Abendblatt (online), 7.3.2010. www.abendblatt.de

Frey, Stefan: Paul Abraham. Stichwort in: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit. Universität Hamburg. www.lexm.uni-hamburg.de

Königer, Miklós: Vor 50 Jahren starb Paul Abraham. Anlässlich der Abraham Ausstellung 2010, Ungarische Botschaft. Berlin 2010. Veröffentlicht auf <http://operetta-research-center.org>, Press Archive.

Nach 1920 – die Wiener Operette geht neue Wege. Internetseite der Operettenbühne Breggarten, www.operette-breggarten.ch

Reislaus, Joachim: Die Wiederkehr der „Blume von Hawaii“. Paul Abrahams Operette in Leipzig wiederentdeckt. Veröffentlicht in: www.leipzig-almanach.de

Restle, Nicole: Tänzelnd am Abgrund. Zu Leben und Werk von Paul Abraham. Text zu der Radiosendung: Live-Konzert: Paul Abraham zum 50. Todestag. Live aus dem Münchner Prinzregententheater. BR Klassik, 1. Dezember 2010. Materialien veröffentlicht unter: radioprogramm.ard.de

Scholz, Dieter David: Paul-Abraham-Ausstellung Berlin. Beitrag für SWR 2, Musik aktuell am 14.5.2010. www.dieter-david-scholz.de/abraham.htm

Senz; Josef Volkmar: Paul Abraham, Komponist. Stichwort in: www.ostdeutsche-biographie.de

Színészkönyvtár (Musikverzeichnis). Rubrik Szerzők (Komponisten). Artikel: Ábrahám Pál. (Ungarische Website für klassische Musik.) www.szinezkonyvtar.hu

TV:

Darvas, János: Bin nur ein Jonny. TV-Dokumentation, WDR/Arte 2008