Paul Abraham News Nr.5

(Januar 2016)

Herausgegeben von Klaus Waller (www.paul-abraham.de)

Allen Abonnenten ein schönes, friedliches Jahr 2016!

Kritiken zu „Die Blume von Hawaii“ in Quedlinburg und Halberstadt (Premiere 19.12.2016)

Mitteldeutsche Zeitung

Uwe Kraus: *„Die Blume von Hawaii“ begeisterte das Publikum*. „Was Mareike Zimmermann aus der wohl erfolgreichsten Abraham-Operette gemacht hat, bejubelt das Premieren-Publikum. Die Wahl-Tirolerin schlägt klare Pflöcke ein: kein weltumschreitendes Hula-Hula an den verschiedensten Orten, keine Umbauten, kein dritter Akt und kein Südseesand mit Kokosnuss-Geschmäckle. Zimmermann offeriert eine stringente Sicht auf den deutsch-ungarischen Operettenkomponisten und sein Werk. (…)
Jimis Bar bleibt runde zwei Stunden mit seinem Show-Orchester die Kulisse, in und vor der Revoluzzer von Hawaii, schmachtende Männer, verliebte Frauen und hüftschwingende Mädels ihre Auftritte haben. Musikalisch hört Abraham auf den Puls der 1930 Jahre, Modetänze von Charleston bis Foxtrott und die angesagte Musik, die über den Ozean jazzte. Das klingt dank einem Show-Orchester auf der Bühne unter Stabführung von Florian Kießling schmissig, exotisch und mit dem nötigen Jazz-Feeling, aber nicht Salonorchester-mäßig schaumgebremst.“

Hans Walter: *Ein Jazzclub in Honolulu.* „Mareike Zimmermann und Dramaturgin Susanne Range strafften die Handlung und verzichteten auf den dritten Monte-Carlo-Akt. Das tat dem Stück spürbar gut. Im Spiel ist Jim Boy (als Gast der junge Münchener Schauspieler Tobias Ulrich mit Musicalerfahrung) ein weltgewandter Entertainer. Er hält mit schöner Körperlichkeit, Stimme und Spiellust die Fäden im „Jim‘s“ zusammen und vermittelt zwischen den Liebes- und Revolutionsansprüchen der Hawaiianer und Amerikaner. (…)
Dem Orchester stand Florian Kießling vor. Er entfachte einen jazzigen Klangzauber mit kleiner Streicherbesetzung, drei Saxophonen, Banjos, Hawaiigitarre und gestopftem Blech. (…)
Der bewegendste Moment aber war am Ende auf offener Bühne die Verwandlung von Jim Boy aus einem weißen Entertainer in den ursprünglich als Farbigen angelegten Jazzsänger. In einen ‚Neger‘ mit Angela-Davis-Perücke und getöntem Gesicht. Ein wundervoll anrührender Regieeinfall, der langjährige Rassenungleichheit wie aktuelles Flüchtlingselend gleichermaßen assoziierte.“

Abraham-Doku auf YouTube

Ende Dezember ist die einstündige Paul-Abraham-TV-Doku „Bin nur ein Jonny“ von János Darvas (2008) unter dem Titel *Paul Abraham ‚Dokumentation‘* auf YouTube hochgeladen worden (https://youtu.be/WxeKWhDkRj8). Sie wurde damals vom produzierenden Sender Arte leider im Tagesprogramm „versendet“. Anschauen lohnt sich.

Kostprobe

Ein kleines Schmankerl servierte die Tourismuskonferenz des Burgenlandes den mehr als 200 teilnehmenden Tourismusfachleuten beim Jahrestreffen (14.12.2015) im burgenländischen Eisenstadt: Darsteller der Seefestspiele Mörbisch boten einen Vorgeschmack auf die Aufführung von *Viktoria und ihr Husar*. Das Stück wird dort am Neusiedler See im kommenden Sommer als Festival-Revue-Operette ganz groß herauskommen und hoffentlich viele Touristen anlocken.

Nächste Termine

(Alle Termine ohne Gewähr)

Januar 2016

1.1.2016: Ball im Savoy – Aufführung des Operettentheaters Salzburg in Waldkraiburg

2.1.2016: Ballo al Savoy – Teatro Vittorio Emanuele, Messina

3.1.2016: - „Goldene Zwanziger“ - Neujahrskonzert der Staatsphilharmonie Nürnberg, u.a. mit Paul-Abraham-Melodien, Oper Nürnberg

3.1.2016: Ballo al Savoy – Teatro Vittorio Emanuele, Messina

4.1.2016: „Goldene Zwanziger“ - Neujahrskonzert der Staatsphilharmonie Nürnberg, u.a. mit Paul-Abraham-Melodien, Oper Nürnberg

5.1.2016: Ball im Savoy - Aufführung des Operettentheaters Salzburg in Schweinfurt

5.1.2016: Wiener Schmäh? Berliner Luft! Nürnberger Symphoniker u.a. mit Paul-Abraham-Melodien, Meistersingerhalle

5.1.2016: „Goldene Zwanziger“ - Neujahrskonzert der Staatsphilharmonie Nürnberg, u.a. mit Paul-Abraham-Melodien, Oper Nürnberg

6.1.2016: Wiener Schmäh? Berliner Luft! Nürnberger Symphoniker u.a. mit Paul-Abraham-Melodien, Meistersingerhalle

6.1.2016: „Goldene Zwanziger“ - Neujahrskonzert der Staatsphilharmonie Nürnberg, u.a. mit Paul-Abraham-Melodien, Oper Nürnberg (11 Uhr)

6.1.2016: „Goldene Zwanziger“ - Neujahrskonzert der Staatsphilharmonie Nürnberg, u.a. mit Paul-Abraham-Melodien, Oper Nürnberg (19 Uhr)

6.1.2016: „Es ist so schön, am Abend bummeln zu gehen“ – Festliche Operettengala, Operettentheater Salzburg u.a. mit Paul-Abraham-Melodien, in Schweinfurt

9.1.2016: Ball im Savoy - Aufführung des Operettentheaters Salzburg in Visp/Schweiz

9.1.2016: „Goldene Zwanziger“ - Neujahrskonzert der Staatsphilharmonie Nürnberg, u.a. mit Paul-Abraham-Melodien, Heidenheim

9.1.2016: Die große Gala-Nacht der Operette, u.a. mit Paul-Abraham-Melodien, Solisten, Ballett und das Große Star Orchester, Gera

10.1.2016: Ball im Savoy - Aufführung des Operettentheaters Salzburg in Olten/Schweiz

10.1.2016: „Das ist die Berliner Luft“ – Neujahrskonzert des Braunschweigischen Staatsorchesters u.a. mit Paul-Abraham-Melodien, in Northeim

10.1.2016: „Ein Lied geht um die Welt“ – Konzert des Kurpfälzischen Kammerorchesters u.a. mit Paul-Abraham-Melodien, Stadtschloss Lichtenfels

10.1.2016: Die große Gala-Nacht der Operette, u.a. mit Paul-Abraham-Melodien, Solisten, Ballett und das Große Star Orchester, Halle/Saale

12.1.2016: Viktoria und ihr Husar – Landestheater Linz

14.1.2016: Ball im Savoy - Aufführung des Operettentheaters Salzburg in Schwäbisch-Gmund

15.1.2016: Ball im Savoy – Landestheater Coburg

15.1.2016: Ball im Savoy - Aufführung des Operettentheaters Salzburg in Villingen

16.1.2016: Die große Gala-Nacht der Operette, u.a. mit Paul-Abraham-Melodien, Solisten, Ballett und das Große Star Orchester, Hoyerswerda

17.1.2016: Ball im Savoy - Aufführung des Operettentheaters Salzburg in Witten

17.1.2016: Die große Gala-Nacht der Operette, u.a. mit Paul-Abraham-Melodien, Solisten, Ballett und das Große Star Orchester, Meistersingerhalle Nürnberg

20.1.2016: Viktoria und ihr Husar – Landestheater Linz

20.1.2016: Ball im Savoy - Aufführung des Operettentheaters Salzburg in Hameln

22.1.2016: Ball im Savoy - Aufführung des Operettentheaters Salzburg in Emden

23.1.2016: Viktoria en haar Huzaar – Heist-op-den-Berg, Cultuurcentrum „Zwaneberg“

24.1.2016: Die große Gala-Nacht der Operette, u.a. mit Paul-Abraham-Melodien, Solisten, Ballett und das Große Star Orchester, Chemnitz

25.1.2016: Ball im Savoy - Aufführung des Operettentheaters Salzburg in Wolfsburg

26.1.2016: Ball im Savoy - Aufführung des Operettentheaters Salzburg in Gmunden/Ö.

27.1.2016: Ball im Savoy - Aufführung des Operettentheaters Salzburg in Wels/Ö.

29.1.2016: Ball im Savoy – Landestheater Coburg

30.1.2016: Ball im Savoy - Aufführung des Operettentheaters Salzburg in Garching b. München

30.1.2016: Die große Gala-Nacht der Operette, u.a. mit Paul-Abraham-Melodien, Solisten, Ballett und das Große Star Orchester, Potsdam

31.1.2016: Ball im Savoy – Landestheater Coburg

31.1.2016: Die große Gala-Nacht der Operette, u.a. mit Paul-Abraham-Melodien, Solisten, Ballett und das Große Star Orchester, Zwickau

Februar 2016

4.2.2016: Viktoria en haar Huzaar - Vlaams Muziek Theater in Lebbeke/Belgien

6.2.2916: Die Blume von Hawaii in Quedlinburg

13.2.2016: Die große Gala-Nacht der Operette, u.a. mit Paul-Abraham-Melodien, Solisten, Ballett und das Große Star Orchester, Saarbrücken

20.2.2016: Die große Gala-Nacht der Operette, u.a. mit Paul-Abraham-Melodien, Solisten, Ballett und das Große Star Orchester, Ballenstedt

21.2.1016: Die Blume von Hawaii in Halberstadt

21.2.2016: Die große Gala-Nacht der Operette, u.a. mit Paul-Abraham-Melodien, Solisten, Ballett und das Große Star Orchester, Cottbus

26.2.2016: Sogne Viennese. I capolavori dell'operetta u.a. mit Liedern aus Viktoria und ihr Husar - Konzert der Compagnia Corrado Abbati in Savona

28.2.2016: Ball im Savoy – Landestheater Coburg

28.2.2016: Viktoria en haar Huzar – Vlaams Muziek Theater in Wetteren/Belgien

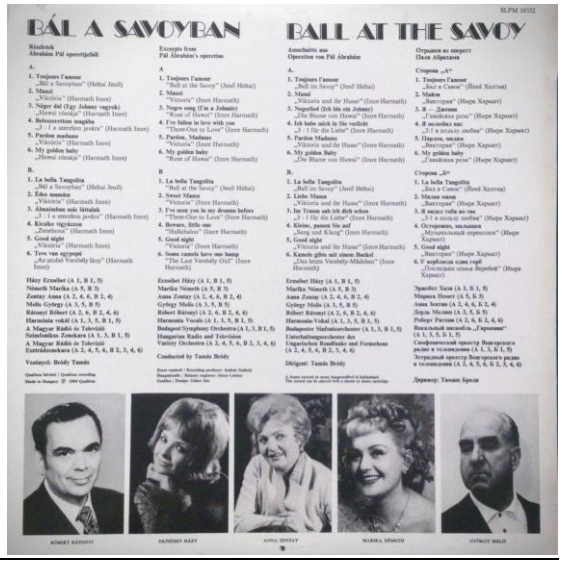
Über den Tellerrand geschaut…

Neben Paul Abraham gab es in den 1930er-Jahren einen weiteren, jüngeren Kollegen, der bei der Erneuerung der Operette eine große Rolle hätte spielen können: Joseph Beer, geboren 1908. Sein erstes Werk, „Der Prinz von Schirach", wurde 1934 in Zürich uraufgeführt, bevor es in Wien vom Publikum stürmisch gefeiert wurde. Seine zweite Operette, die „Polnische Hochzeit", ebenfalls in Zürich gestartet, wurde vielfach übersetzt und auf 40 Bühnen nachgespielt. Ähnlich wie bei Abrahams großen Erfolgen standen auch hier die Librettisten Fritz Löhner-Beda und Alfred Grünbaum Pate – beim „Prinz von Schirach" Löhner-Beda noch allein, beim zweiten Werk dann beide Erfolgslibrettisten gemeinsam.
Joseph Beer überlebte die Nazidiktatur in der französischen Provinz, konnte und wollte aber später nicht an die Vorkriegskompositionen anknüpfen. Die Werke wurden vergessen. Jetzt aber führte das Münchener Rundfunkorchester die „Polnische Hochzeit" in einer konzertanten Fassung erstmals in Deutschland auf – wobei das Publikum nicht mit Szenenapplaus geizte und zum Schluss Ovationen spendete. Gesendet wurde das denkwürdige Konzert am 13. Dezember 2015 in BR Klassik. Traumhafte Melodien, Dialoge und Liedtexte vom Feinsten - unbedingt empfehlenswert! Im Jahr 2016 soll eine CD dieser Aufführung erscheinen.

Archiv-Schatz des Monats

Abraham-Kenner Miklós Königer aus Berlin sandte den *Paul Abraham News* die Abbildungen einer Plattenhülle. Er hatte diese samt zugehöriger LP in Ungarn auf dem Flohmarkt entdeckt. Es handelt sich um die Aufnahme von Abraham-Liedern aus verschiedenen Operetten mit dem ungarischen Radio- und Fernseh-Orchester unter Leitung von Tamás Bródy und bekannten ungarischen Interpreten. Interessant ist im Hinblick auf das Entstehungsjahr 1984 die internationale Ausrichtung: Die In-

haltsangabe auf der Rückseite wurde in vier Sprachen (Ungarisch, Englisch, Deutsch und Russisch) abgedruckt.



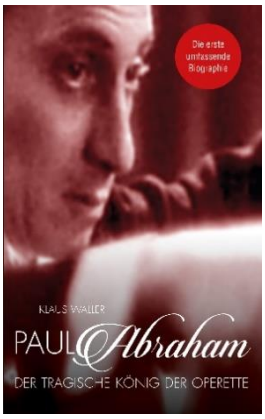
Dieselbe LP wurde auch als rein ungarisch „verpackte“ LP veröffentlicht (links). Auf dem Etikett der innenliegenden LP allerdings werden die Titel auf Englisch aufgeführt…
Auf der Platte gibt es für deutsche Ohren eine kleine Überraschung. Das Lied *Kicsike Vigyázzon* (dt.: *Kleine passen Sie auf*) aus Abrahams erster Operette *Zenebona* entpuppt sich von der Melodie her als *Es ist so schön am Abend bummeln zu geh'n* aus *Ball im Savoy* - Paul Abraham hat diese Melodie für seine Berliner Erfolgsoperette „recycelt“. Übrigens hat die Operette *Zenebona* auf der Platte den deutschen Titel „Sang und Klang“ und wird auf Englisch als *Hullabaloo* betitelt.

(*LP aus der Sammlung Raymund Heller, Düsseldorf*)

Dies ist ein Service der nichtkommerziellen Webseite „www.paul-abraham-bio.de“. Alle Termine ohne Gewähr.

V.i.S.d.P.: Klaus Waller. Am Hedreisch 41, 58454 Witten. Tel. 02302/999235

<u>Schon gelesen? Schon verschenkt?</u>



Klaus Waller: Paul Abraham. Der tragische König der Operette. Die erste umfassende Biographie

14,90 € (Buch), 7,99 € (E-Book). ISBN 978-3-7357-6311-2

Überall im Buchhandel und im Internet bestellbar